**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** 2020-2023

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Podróżopisarstwo |
| Kod przedmiotu/ modułu\* | PS45\_I.6 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | polonistyka stosowana |
| Poziom kształcenia | studia 1. stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | I i II, semestr 2 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur, prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg |

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
| 2 i 4 |  | 20 + 10 (s) |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

* zajęcia w formie tradycyjnej
* zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student ma wiedzę o rodzajach i gatunkach literackich oraz publicystycznych, zna literaturę polską XX i XXI wieku. |

3. cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z wybranymi utworami literatury XX i XXI wieku opartymi  na doświadczeniach podróży |
| C2 | Poznanie charakterystycznych cech literatury podróżniczej, jej odmian i właściwości reprezentatywnych dla wybranych twórców |
| C3 | Kształcenie umiejętności problematyzowania i interpretacji tekstów literackich podejmujących dialog lub spór z tradycją opisów podróżniczych |
| C4 | Kształtowanie umiejętności wartościowania dokonań twórczych w dziedzinie podróżopisarstwa |

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu** ( *wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
| EK\_01 | Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą genezy  i rozwoju literatury podróżniczej; zna utwory literatury  XX i XXI wieku o tematyce podróżniczej | K\_W01 |
| EK\_02 | Student zna metody analizy i interpretacji literatury podróżniczej | K\_W04, K\_W05 |
| EK\_03 | Student potrafi sproblematyzować poszczególne utwory  i przeprowadzić krytyczną analizę literatury podróżniczej | K\_U03, K\_U04 |
| EK\_04 | Student potrafi wartościować dokonania twórcze  w zakresie podróżopisarstwa | K\_K01 |

**3.3 Treści programowe** (*wypełnia koordynator)*

1. Problematyka wykładu

nie dotyczy

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Geneza i ewolucja literatury podróżniczej – 2 godz. |
| 1. Geopoetyka jako orientacja badawcza – 2 godz. |
| 1. Przestrzeń, miejsce, poetyka migracji – 4 godz. |
| 1. Sztuka podróżowania – 2 godz. |
| 1. Poetyckie mity podróży – 2 godz. |
| 1. Proza podróżna – 4 godz. |
| 1. Esej i dziennik z podróży – 2 godz. |
| 1. Nomadyzm turystyczny – 2 godz. |

3.4 Metody dydaktyczne

* Analiza tekstów z dyskusją,
* prezentacje multimedialne,
* metoda problemowa

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia | Forma zajęć dydaktycznych |
| EK\_ 01 | OCENIANIE FORMATYWNE (BIEŻĄCE): ocena wypowiedzi na zajęciach, podczas konsultacji  i w czasie dyskusji | ćwiczenia |
| EK\_02 | Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów/ głosów w dyskusji, ocena Podsumowująca (dotyczy pracy pisemnej w formie eseju) | ćwiczenia |
| EK\_03 | Obserwacja ciągła w czasie zajęć i podczas konsultacji, ocena podsumowująca (dotyczy pracy pisemnej w formie eseju) | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w Ćwiczeniach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność), przygotowywanie się do zajęć (czytanie utworów, studiowanie literatury przedmiotu), napisanie eseju  Ocena łączna z aktywności na zajęciach, pracy analitycznej, pracy pisemnej:  - analiza tekstów: 40% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia),  - aktywny udział w zajęciach – 30% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia),  - napisanie pracy pisemnej (eseju) - 30% oceny na zaliczenie (weryfikuje wszystkie efekty kształcenia). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów | 20 godz. |
| Udział w konsultacjach | 5 godz. |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta | 10 godz. (samokształcenie)  20 godz. - czytanie tekstów  10 godz. – przygotowanie do zajęć  10 godz. – napisanie eseju |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Kozicka D., *Wędrowcy światów prawdziwych. Dwudziestowieczne relacje z podróży,* Kraków 2003.  *Poetyka migracji. Doświadczenie granic w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku*, pod red. P. Czaplińskiego, R. Makarskiej, M. Tomczok, Katowice 2013.  Rybicka E., *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014;  Tarnowska B., *Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłosza,* Olsztyn 1996.  Zaworska H., *Poetyckie mity podróży w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, Juliana Przybosia i Tadeusza Różewicza,* Kraków 1980.  Utwory do analiz (wybór):  Herbert Z., *Barbarzyńca w ogrodzie*, Wrocław 1995.  Iwaszkiewicz J., *Podróże do Włoch*, Warszawa 1977.  Iwaszkiewicz J., *Podróże do Polski*, Warszawa 1977.  Kapuściński R., *Imperium*, Warszawa 1993.  Miłosz Cz., *Rodzinna Europa,* Warszawa 1999,  Miłosz Cz., *Szukanie ojczyzny,* Kraków 2000.  Miłosz Cz., *Widzenia nad Zatoką San Francisco*, Kraków 2000.  Stasiuk A., *Fado*, Wołowiec 2006.  Stasiuk A., *Dziennik okrętowy* [w:] J. Andruchowycz, A. Stasiuk, *Moja Europa. Dwa eseje o Europie zwanej Środkową*, Wołowiec 2000.  Stasiuk A., *Opowieści galicyjskie*, Kraków 1995.  Stasiuk A., *Wyspa*, Wołowiec 2014.  Wybrane wiersze (np. J. Iwaszkiewicza, J. Przybosia, T. Różewicza, A. Zagajewskiego) |
| Literatura uzupełniająca:  Burkot S., *Polskie podróżopisarstwo romantyczne,* Warszawa 1988.  Czapliński P., *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001.  Czermińska M., *Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie*, Kraków 2000.  Dutka E., *Próby topograficzne. Miejsca i krajobrazy w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, Katowice 2014.  *Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń,* red. M. Cieśla-Korytkowska, O. Płaszczewska, Kraków 2007.  *Genius loci. Studia o człowieku i przestrzeni*, pod red. Z. Kadłubka, Katowice 2007.  Kronenberg A., *Geopoetyka. Związki literatury i środowiska,* Łódź 2015.  Sendyka R., *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.  Wilkoń T., *Nimfy oko błękitne. Obrazy Neapolu w polskiej poezji XIX i XX wieku*, Katowice 2006.  Yi-Fu Tuan, *Przestrzeń i miejsce*, przeł. A. Morawińska, wstęp K. Wojciechowski, Warszawa 1987. |